

Lire une œuvre : la culture littéraire de 6e : la séquence

Déroulé, objectifs et écueils. Trois temps, à chaque œuvre.

Séquence filée sur l'année, conforme au programme de français du cycle 3 (arrêté du 10 avril 2025). Contrairement aux autres notions, celle-ci ne se traite pas en trois séances : les six œuvres se répartissent sur l'année scolaire. Les trois séances décrites ici sont les temps qui reviennent à chaque œuvre, quelle qu'elle soit.

Les attendus du programme

- Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive.
- Développer sa culture littéraire et artistique. Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissances culturelles, enjeux contemporains.
- Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture.
- S'engager, persévérer dans sa lecture.

Vue d'ensemble

Séance	Durée	Ce qu'on y fait
Entrer dans l'œuvre	55 min	Situer l'œuvre, son entrée au programme, ses premières pages.
Avancer et relier	55 min	Lectures jalonnées, mises en relation avec d'autres références.
Dire ce qu'on a lu	55 min	Évocation spontanée, et bilan de l'œuvre.

Le détail des séances

1. Entrer dans l'œuvre

Objectif : Engager la lecture et situer l'œuvre.

Déroulé : Présentation de l'entrée du programme à laquelle l'œuvre se rattache. Lecture à voix haute des premières pages par le professeur : c'est le moment qui décide de l'engagement d'une partie de la classe. Horizon d'attente noté au tableau, à confronter plus tard.

Matériel : L'œuvre, un carnet de lecture par élève.

2. Avancer et relier

Objectif : Mettre la lecture en relation avec d'autres références.

Déroulé : Points d'étape réguliers. À chacun, une mise en relation : une image, un extrait d'une autre œuvre, une question d'actualité. Les élèves notent ces liens dans leur carnet - c'est la trace de la culture littéraire qui se construit.

Matériel : Documents de mise en relation, les carnets.

3. Dire ce qu'on a lu

Objectif : Évoquer spontanément sa lecture.

Déroulé : Chaque élève parle deux minutes de l'œuvre, sans notes : ce qu'il a retenu, ce qui l'a marqué, ce qu'il en pense. L'exercice est noté sur l'engagement et la précision, pas sur l'opinion. Le carnet sert de mémoire pour l'année.

Matériel : Les carnets de lecture.

Ce qui n'est pas au programme à ce niveau

Imposer des titres. Le programme donne cinq entrées, pas une liste d'œuvres : le choix revient à l'enseignant.

Transformer la lecture cursive en lecture étudiée. Elle est lue en entier, sans étude détaillée - c'est ce qui lui permet d'exister.

Oublier les mises en relation. Sans elles, chaque œuvre reste isolée et aucune culture littéraire ne se construit.

Noter l'opinion de l'élève sur l'œuvre. Ce qui s'évalue est la précision de l'évocation, pas le fait d'avoir aimé.

Abandonner une œuvre en cours de route. Le programme demande de « persévérer » : aller au bout fait partie de l'apprentissage.

La leçon du cahier devient un quiz

Une photo du cours, et l'application en tire fiches et questions.
cameleo-studio.com

Tester gratuitement



Scannez ici